



Artigo original completo

<https://hitsperdidos.com/2019/03/19/erros-bandas-gravacoes/>

---

# DONOS DE ESTÚDIO, PRODUTORES E ENGENHEIROS DE SOM COMENTAM OS PRINCIPAIS ERROS DAS BANDAS NA HORA DE GRAVAR



RAFAEL CHIOCCARELLO MARÇO 19, 2019

Patrick Laplan (Produtor e Engenheiro de Som)

Patrick Laplan já trabalhou com bandas como **El Efecto**, **Castello Branco**, **Gangrena Gasosa** e **Sound Bullet**.

**O que toda banda deveria saber antes de entrar em um estúdio para gravar?**

**Patrick Laplan:** “Conheça seu material de trás pra frente, mas ir sempre aberto a mudança, ao diálogo.

Espere sentir seu ego ameaçado, mas lute contra ele. Existem mudanças que necessitam de um determinado tempo pra serem digeridas, então evite dizer não automaticamente.

Prepare-se pra ser uma esponja. Aprenda. Se você saiu diferente do que entrou após o processo de gravação/produção/mix, provavelmente quer dizer que você cresceu. E sempre deveria ser sobre isso. Desenvolver seu “ouvir”.”

### **Quais erros mais comuns que elas cometem?**

**Patrick Laplan:** “Achar que equipamento vale mais que um profissional fodão.

Chamar um cara que você admira e não contar com a opinião dele. Querer usá-lo apenas como ferramenta pro que você pensou. Se você quer o melhor dele, tem que deixar ele trabalhar/pensar/opinar.

Ter uma visão do produto final apenas da perspectiva do seu instrumento. Tem que pensar no “todo” antes do “seu”. Saber e levar em consideração o que todo mundo está tocando.”

### **Que tipo de comportamento por parte das bandas mais te irrita neste momento?**

**Patrick Laplan:** “Não há cartilha de comportamento que nós produtores esperamos numa situação de gravação, mas consideramos ser de bom senso (como deixar o lado esquerdo da escada rolante do metrô livre pra quem não quiser ficar parado).

Artistas acham o máximo um estúdio com tabela de basquete, ping pong, video-game, mas na verdade são artifícios pra tirar da sala de gravação quem não estiver participando naquele momento específico. As pessoas costumam ter conversas paralelas ou desconcentrar quem está focado em gravar. Tem que ter maturidade e entender que ali é local de trabalho. Você pode achar que é rock n roll tocar o puteiro no estúdio, mas você está sendo moleque. Alto astral é bom, “baguncinha” é ruim.

Também existe o momento certo pra questionar ou interromper, por isso muitos mixers não gostam de acompanhamento durante seus processos.

As vezes você ainda está trabalhando pra levar um elemento até certo lugar, e o artista interrompe por achar que aquilo é o final do processo. Você acaba perdendo o dobro do tempo. Dependendo do tipo de pessoa, pode ir perdendo a paciência e o carinho com o seu projeto. Mais uma vez é questão de bom senso.”